

PIASA

VENTE : JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017

SCANDINAVIAN SELECTED DESIGN

Mise en scène par Fabrizio Casiraghi

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 8 septembre 2017 de 10 à 19 heures
Samedi 9 septembre 2017 de 11 à 19 heures
Lundi 11 septembre 2017 de 10 à 19 heures
Mardi 12 septembre 2017 de 10 à 19 heures
Mercredi 13 septembre 2017 de 10 à 19 heures
Jeudi 14 septembre 2017 de 10 à 12 heures

PRESSE & COMMUNICATION

Cécile Demtchenko Woringer
T +33 1 53 34 12 95
c.demtchenko@piasa.fr

DÉPARTEMENT DESIGN

Nicolas Denis
Pascale Humbert

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

piasa.fr



PIASA

PIASA a rendez-vous avec les grands maîtres du design scandinave pour sa première vente du second semestre 2017. Le 14 septembre 2017, PIASA mettra sous le feu des enchères une sélection d'objets de meubles les plus iconiques et recherchés du design scandinave.

SCANDINAVIAN SELECTED DESIGN : 3 PIÈCES ICONIQUES

Père du style « Danish modern », Finn Juhl (1912-1989) dessine en 1949 un de ses modèles les plus connus le Chieftain. Réalisé en collaboration avec l'ébéniste Niels Vodder, il est originellement crée en teck et cuir. Le modèle présenté pour la vente de septembre est estimé 140 000/180 000 €.

Parmi les plus importantes pièces, citons également le lustre Snowflake, de la série Fantasia de Paavo Tynell (1890-1973). Egaleme nt issu de l'école danoise et chef de fil de la lumière scandinave, Paavo Tynell puise son inspiration dans la nature qui l'entoure. La suspension perforée en laiton aux motifs de flocons de neige proposée à la vente est caractéristique de son travail. (est : 120 000 / 150 000 €).

Enfin, PIASA accorde toujours une place particulière aux arts du feu. Au premier rang desquels le maître céramiste Axel SALTO (1889-1961), mainte fois célébré par d'excellents résultats par le passé. Une vingtaine de pièces seront présentées aux collectionneurs dont l'important vase Bourgeons en grès émaillé, signé en creux Salto et numéroté 21380 par les Editions Royal Copenhagen. Créé en 1956, il mesure près de 50 cm pour une estimation de 60 000 / 90 000 €.

PIASA



Finn Juhl (1912-1989)

Chieftain

Teck et cuir

Edition : Niels Vodder

Date de création : 1949

H 85 × L 102 × P 73 cm

140 000 / 180 000 €

Bibliographie :

- *Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied art/a biography*, Esbjørn Hiort, The danish architectural Press, 1990, p. 41

- *40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinet-makers' Guild exhibitions 1947-1956*, Grete Jalk, Lindhardt et Ringhof, 2017, p.125

PIASA



Paavo Tynell (1890-1973)
Snowflake, de la série Fantasia
Suspension
Laiton
Édition : Taito Oy
Date de création : vers 1950
H 150 cm
120 000 / 150 000 €

PIASA



Axel Johannes SALTO (1889-1961)
Bourgeons
Grès émaillé
Signé en creux Salto et numéroté 21380
Edition : Royal Copenhagen
Date de création: 1956
H 49,5 cm × L 38,5 cm
60 000 / 90 000 €

Bibliographie : *Stentof-Den Kongelige Porcelænsfabrik*, couverture et p.31, index p.453

PIASA

UNE MISE EN SCÈNE DE FABRIZIO CASIRAGHI



PHOTO : © ROMAIN LAPRADE

Fabrizio Casiraghi est né à Milan de parents et de grands parents enracinés dans cette ville sérieuse du Nord de l'Italie qui connaît dans les années cinquante et soixante la naissance du design Italien. Il est le premier de la famille à se tourner vers des études d'architecte et intègre la Politecnico, la fameuse faculté d'ingénierie et d'architecture dont sont issus les maîtres comme Aldo Rossi, Achille Castiglioni, Renzo Piano. Pour lui ce sera option urbanisme.

Fort de ce bagage il débarque à Paris et fait ses premiers pas chez Dominique Perrault. Passionné mais convaincu qu'une agence plus petite lui conviendrait mieux, il rentre en Italie où, pendant une année, il décide de faire du volontariat pour le FAI (Fondo Ambiente Italiano) l'association des monuments et parcs historiques s'occupant entre autre de la Villa Necchi. Là, l'œil toujours aux aguets, il tombe amoureux des intérieurs de ces demeures d'hier, des détails de leur décor.

Il poursuit son parcours chez Dimore Studio, prenant la direction de projets internationaux à plus grande échelle et renforce ainsi son goût pour le voyage. Ces quelques années lui permettent de développer cette façon si particulière qu'il a d'aborder chaque projet. Son regard s'intéresse en premier lieu au volume en y imposant la rigueur et le sens de l'épure puis son esprit y ajoute le chatoiement des matières, la douceur des couleurs et l'exotisme des pièces de mobilier venues d'ailleurs, dans un jeu subtil et maîtrisé de lumière.

En 2015, alors qu'il n'a pas encore 30 ans, il fonde son agence Casiraghi. Les projets s'enchaînent alternant entre le résidentiel, les hôtels, les restaurants et les boutiques. Il se dit fils de la tradition milanaise, citant Gio Ponti, Piero Portaluppi, Gabriella Crespi, mais n'hésite pas à souligner ses influences plus hétéroclites comme Madeleine Castaing, Maison Jansen ou Hans Agne Jakobsson.

Fabrizio Casiraghi se nourrit sans cesse de toutes les formes d'art, telles que le théâtre, l'opéra, les expositions ou encore les galeries, si nombreuses à Paris. De ses contrées lointaines, il offre à ses clients une harmonie envoûtante teintée de références ethniques et asiatiques. De sa passion pour les puces et le vintage, il redéfinit une modernité libre qui ne s'oppose pas au passé.

Fabrizio Casiraghi ose les mélanges et oppose les styles sans jamais rompre l'harmonie de ses intérieurs. Il invente un équilibre raffiné, où la vision d'ensemble et l'atmosphère générale priment.