

PIASA

VENTE : JEUDI 19 OCTOBRE 2017

ART HAÏTIEN, de 1940 à nos jours

Une vente aux enchères
exceptionnelle en partenariat
avec le Centre d'art
de Port au Prince

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 14 octobre de 11 à 19 heures
Lundi 16 octobre 2017 de 10 à 19 heures
Mardi 17 octobre 2017 de 10 à 19 heures
Mercredi 18 octobre 2017 de 10 à 19 heures
Jeudi 19 octobre 2017 de 10 à 12 heures

PRESSE & COMMUNICATION

Cécile Demtchenko Woringer
T +33 1 53 34 12 95
c.demtchenko@piasa.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE

Christophe Person

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

piasa.fr



PIASA

Paris - Le jeudi 19 octobre 2017, PIASA organise une vente exceptionnelle d'art haïtien en partenariat avec le Centre d'art de Port-au-Prince. La vente s'articule autour d'œuvres majeures qui reflètent la diversité et la richesse de la production artistique haïtienne des années 1940 à nos jours.



Luce Turnier (1924-1994)
Sans titre
Huile sur isorel - 71,1 × 122 cm
Estimation : 25 000 / 35 000 €

En 2014, le Grand Palais mettait à l'honneur la création haïtienne à Paris avec l'exposition : Haïti. Deux siècles de création artistique. Nouvelle étape de la valorisation de l'art haïtien auprès du grand public et des collectionneurs, PIASA, en partenariat avec le Centre d'art de Port au Prince, met aux enchères près de 100 œuvres d'art, sélectionnées par le Centre d'art, représentatives des principaux mouvements de l'art haïtien. Une soixantaine d'artistes majeurs, issus des courants naïfs surréalistes, modernes, des sculpteurs du métal découpé et du recyclage, des Saint Soleil, et des artistes de la nouvelle scène contemporaine sont représentés.

PIASA

« C'est un terrible drame, le séisme de 2010, qui est à l'origine du partenariat et de l'amitié qui lie la Fondation Daniel et Nina Carasso et le Centre d'art de Port-au-Prince. Face à cette détresse humaine et culturelle, la volonté commune des partenaires, associés à la fondation Fokal, a permis de faire renaître le berceau de l'art haïtien et de redonner aux artistes d'aujourd'hui un espace de formation, de rencontre, de partage et de diffusion de leur œuvre. C'est une grande fierté pour la Fondation Daniel et Nina Carasso d'être associée à cette nouvelle étape de la renaissance du Centre d'art avec cette vente aux enchères exceptionnelle qui permettra au public français et international de découvrir la richesse de l'art haïtien d'hier et d'aujourd'hui. »

Marina Nahmias, présidente de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Cette vente à Paris sera l'occasion de faire découvrir une création artistique d'une richesse et d'une diversité encore trop peu connue, associée - à tort - souvent de façon restrictive, à un art exotique, mais qui est l'expression de l'histoire, des croyances et des métissages d'un pays au centre d'interactions multiples avec le reste du monde.



Prospère Pierre-Louis (1947-1997)
Iwa, 1978
Acrylique sur isorel - 141,4 × 141,4 cm
Estimation : 13 000 / 19 000 €



André Pierre (1914-2005)
Sans titre
Huile sur toile - 40,6 × 30,4 cm
Estimation : 3 000 / 5 000 €

PIASA



Jasmin Joseph (1924-2005)
La vache s'en va au marché, 1986
Huile sur isorel - 127 × 41 cm
Estimation : 6 000 / 9 000 €

« L'art Haïtien est le reflet d'une culture qui, vouée à combattre l'adversité, la transcende en cultivant l'amour de la vie et du beau. Le Centre d'art et ses partenaires souhaitent avec cette vente donner une nouvelle impulsion à l'art haïtien et le redéfinir en lui donnant la place qu'il mérite. Le Centre d'art a dans le passé attiré des collectionneurs comme André Breton, les Rockefeller, Jackie Kennedy et plus récemment le cinéaste Jonathan Demme. Avec cette vente il espère attirer à nouveaux des collectionneurs conscients de l'opportunité d'acheter des œuvres de grande qualité rarement disponibles hors d'Haïti »

commente Axelle Liautaud, présidente du Conseil d'administration du Centre d'art.

Depuis sa création en 1944 par l'américain **DeWitt Peters** et des intellectuels haïtiens, **le Centre d'art de Port au Prince** est un lieu de formation, d'échanges et de diffusion, qui contribue à la vitalité de la création artistique haïtienne et à sa renommée internationale. Il est à l'origine de l'émergence d'artistes haïtiens tels qu'Hector Hyppolite, Antonio Joseph, Rigaud Benoit, Georges Liautaud ou plus tard Edouard Duval Carrie. Il est l'épicentre du rayonnement de la scène intellectuelle et artistique caribéenne, notamment représentée par **Nicolas Guillen**, **Alejo Carpentier**, **Jose Gomez Sicre** ou encore **Wifredo Lam** et a reçu les visites d'André Breton, Pierre Mabilie et André Malraux, qui dans son essai *L'Intemporel* écrivait : « Un peuple d'artistes habite à Haïti ».

PIASA

Aujourd'hui, 7 ans après le tremblement de terre qui a durement frappé Haïti et détruit le bâtiment du Centre d'art, celui-ci revit et insuffle une énergie nouvelle aux arts visuels haïtiens.

Le Centre d'art a également vocation à poser les fondements du marché de l'art haïtien. Il permet de faire entrer des œuvres d'importance dans des institutions et des musées tels que le MOMA de New York.

C'est donc naturellement que le Centre d'art s'est associé à PIASA pour s'engager dans cette vente aux enchères dont l'objectif est de susciter l'intérêt du public et des collectionneurs pour l'art contemporain haïtien.

La Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation pour le rayonnement de l'art haïtien et la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL) sont les partenaires de cette vente aux enchères..



Gabriel Bien-Aimé (né en 1951)
Sans titre, 2016
Métal découpé - 245 × 121 × 5 cm
Estimation : 2 500 / 3 500 €

PIASA

« Le rayonnement de l'art haïtien est au cœur du projet que nous avons initié il y a 5 ans. Dès lors, quoi de plus naturel que de s'associer à la vente organisée par le Centre d'art et la maison Piasa. Après la magnifique exposition « Haïti, deux siècles de création artistique » au Grand-Palais fin 2014, cette vente est une nouvelle occasion pour l'art haïtien de conquérir le cœur de Paris ».

explique Philippe-Loïc Jacob et Miguel Bardeggia,
fondateurs de la Fondation pour le rayonnement de l'art haïtien



Marie-Hélène Cauvin (née en 1971)
Le sorcier, 1995
Acrylique et sérigraphie sur toile
151 x 97 cm
Estimation : 7 000 / 9 000 €



Frantz Zéphirin (né en 1968)
Sans titre
Huile sur toile
76,2 x 61 cm
Estimation : 6 000 / 9 000 €

PIASA

« Dans sa diversité, l'art haïtien fait écho à certaines œuvres d'art contemporain africain et à certains travaux regroupés sous l'appellation art brut qui tous deux connaissent un fort engouement sur le marché de l'art occidental »

explique Christophe Person, directeur du développement et de la stratégie de PIASA



Tessa Mars (née en 1985)

L'épouse, 2017

Acrylique sur toile - 122 x 91,4 cm

Estimation : 2 500 / 3 500 €

PIASA

Liste des artistes présentés dans la vente

Richard Antilhomme, **Mario Benjamin**, Rigaud Benoit, **Gabriel Bien-Aimé**, Wilson Bigaud, **Saint-Louis Blaise**, David Boyer, **Gélin Buteau**, Marie Cassaise, **Marie-Hélène Cauvin**, Jean Herard Celeur, **Burton Chenet**, Johnny Cinéus, **Myrlande Constant**, Maksaens Denis, **Préfète Duffaut**, Edouard Duval-Carrié, **André Eugène**, Pascale Faublas, **Félix Fortune**, Jacques Gabriel, **Patrick Ganthier dit Killy**, Jean-Claude Garoute dit Tiga, **Alexandre Grégoire**, Sasha Huber, **Frantz Jacques dit Guyodo**, Sébastien Jean, **Jean-René Jérôme**, Antonio Joseph, **Jasmin Joseph**, Jorelus Joseph, **Yves Joseph**, Clermont Julien, **Jean-Joseph Lafontant dit Prince Jean-Jo**, Geneviève Lahens Esperdite Iris, **Fritzner Lamour**, Debréus Lhérisson, **Georges Liautaud**, Tessa Mars, **Pierre Pascal Mérisier dit Pasko**, Ronald Mevs, **Mafalda Mondestin**, Pascale Monnin, **Sénèque Obin**, Salnave Philippe-Auguste, **André Pierre**, Prospère Pierre-Louis, **Michée Ramil Rémy**, Lionel Saint-Eloi, **Louisiane Saint-Fleurant**, Charles Espérance Saul, **Bernard Séjourné**, Emilcar Similien dit Simil, **Denis Smith**, Roberto Stephenson, **Sacha Tebo**, Luce Turnier, **Pierre-Joseph Valcin**, Patrick Vilaire, **Frantz Zéphirin**.

Exposition publique

Samedi 14 octobre 2017 de 11 à 19 heures

Lundi 16 au mercredi 18 octobre 2017 de 10 à 19 heures

Jeudi 19 octobre 2017 de 10 à 12 heures

Partenaires - A propos

Le Centre d'art, Port au Prince



Le Centre d'art a été créé en 1944. Initialement conçu comme un espace de formation et de production pour les artistes, le Centre - qui a révélé plusieurs artistes à la renommée aujourd'hui internationale : Hector Hyppolite, Georges Liataud ou Édouard Duval Carrié - était perçu comme une référence pour la production d'un art de qualité et pour la diffusion de l'art haïtien. Il abrite aujourd'hui une collection de 5000 œuvres. Le Centre violemment touché par le séisme de 2010 est resté fermé jusqu'en 2014. Depuis sa réouverture, le Centre est dirigé par Louise Perrichon et plusieurs chantiers ont été menés : reconstructions d'infrastructures temporaires de base, création de nouveaux espaces où sont dispensés les cours, construction d'un atelier digital... En 2016, le Centre a organisé une exposition patrimoniale des œuvres du peintre Jasmin Joseph à la maison Dufort, laquelle exposition a vocation à voyager dans la Caraïbe et ailleurs.

Fondation Daniel & Nina Carasso, sous égide de la Fondation de France



La Fondation Daniel et Nina Carasso créé en 2010, sous égide de la Fondation de France par Marina Nahmias en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone et de son épouse Nina, a deux axes d'action prioritaires : l'alimentation durable et à l'art citoyen. Après le séisme qui a ravagé Haïti en janvier 2010, la Fondation s'est engagée aux cotés de la Fondation FOKAL (Fondation Connaissance et Liberté, créée en 1995 par le financier Georges Soros et fondateur de l'Open Society Foundation) dans un programme de reconstruction du Centre d'art de Port au Prince et de son accompagnement dans la durée.

Fondation pour le Rayonnement de l'Art Haïtien



Fokal, fondation connaissance et liberté



PIASA

PIASA

Fondée en 1996 et implantée à Paris, la maison de ventes aux enchères PIASA conseille, expertise et organise chaque année une soixante de ventes aux enchères principalement dans les domaines du design dont elle est l'un des leaders à l'international, et de l'art moderne et contemporain. PIASA connaît un rapide succès dès sa création grâce à la dispersion de la première des douze ventes de la succession Dora Maar pour un produit total de 35M d'euros. Puis en 2010, grâce à la vente de la succession Daniel Carasso, au cours de laquelle PIASA obtient l'adjudication record de 5 547 000 euros pour le vase impérial d'époque Yongzheng. Installée depuis 2014, rue du Faubourg Saint Honoré, dans un prestigieux écrin de 1000 m², PIASA conçoit des ventes thématiques ou monographiques audacieuses, et des regards croisés qui font sa renommée.