

PIASA

MARDI 19 AVRIL 2016 À 19H

Sonia DELAUNAY et les arts décoratifs

Collection exceptionnelle de
22 tapisseries et tapis créés par
Sonia Delaunay

« La couleur est devenue pour nous un
moyen d'expression vital, comme la
parole. Nous jouons avec un nouveau
moyen d'expression »

Sonia Delaunay

EXPOSITION

Jeu­di 14 Avril 2016 de 10 à 19 heures
Ven­dredi 15 Avril 2016 de 10 à 19 heures
Sam­edi 16 Avril 2016 de 11 à 19 heures
Lun­di 18 Avril 2016 de 10 à 19 heures
Mar­di 19 Avril 2016 de 10 à 13 heures

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France

PRESSE ET COMMUNICATION

Cécile Demtchenko Woringer
T +33 1 53 34 12 95 - M +33 6 22 16 85 96
c.demtchenko@piasa.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE



PIASA

PIASA organise le 19 avril la vente d'une collection privée d'œuvres d'arts décoratifs réalisées par Sonia Delaunay. La vingtaine de tapis et tapisseries proposée compte parmi les plus importants de la production de l'artiste tant par la qualité que par la rareté d'un tel ensemble.

« Le recours à la tapisserie est pour l'artiste la conséquence logique, l'aboutissement de tout un processus de création. Il s'agit pour elle de tirer parti de possibilités offertes par le travail de l'alaine pour réaliser des desseins nouveaux (...). Sonia Delaunay (ndrl) a d'abord utilisé des étoffes existantes, qu'elle organisait à sa façon, puis elle a inventé des tissus nouveaux qui avaient toutes les qualités des œuvres peintes les plus audacieuses. (...) Nul n'était mieux préparé à s'exprimer en termes de tissage, et à projeter sa pensée sur les murs dans ce langage plus souple, plus chaud que celui de la peinture, d'une force et d'une richesse égale. » explique le journaliste Jacques Lassaingne

Artiste, décoratrice, créatrice de mode, Sonia Delaunay est une figure pionnière de l'abstraction picturale. Tout au long de sa carrière, elle n'aura eu de cesse de chercher à briser les frontières entre les arts afin d'offrir une véritable réconciliation entre l'art et la vie.

PIASA

Les arts décoratifs ont une importance très forte dans son œuvre et sans doute, ses origines n'y sont pas étrangères. Sonia naît à Odessa en Russie en 1885, et l'art populaire russe, la vivacité des couleurs qui ornent les bâtiments, les dorures des mosaïques, les icônes, les meubles peints, les tissus et autres broderies influencent incontestablement son travail.

Dès les années 1930, elle développe de nombreux projets d'édition et concrétise le renouvellement formel des œuvres et leur extension sur les supports variés comme le tapis et la tapisserie. Elle expérimente des gouaches de grand format qu'elle déclinera sur d'autres supports et ainsi développera tout un pan de sa création dans les arts appliqués.

Pour les tapisseries, si elle reprend certains grands thèmes de ses œuvres picturales, elle allie avec talent aux grands aplats de couleurs des passages à l'origine traités au crayon et au pastel qui donnent des effets de matière s'accordant admirablement aux techniques de tissages. L'idée de simultanéité, prisme du travail de Sonia Delaunay, est empreinte de la translation d'une modernité à une autre, d'un genre à un autre. La loi du contraste simultané des couleurs fait que deux points de couleurs différentes sont vus par l'œil comme une combinaison formant une nouvelle teinte ou modifiant la couleur d'origine.

Ses tapis et tapisseries, exposés avec ses plus grands travaux au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lors de la rétrospective de 1972, marquent le retour à une authentique architecture du sol et du mur et une recherche d'art total.

Ainsi chacune des œuvres de Sonia Delaunay, plastiques ou décoratives, est un poème lyrique à la couleur.

PIASA



Sonia Delaunay (1885-1979)

"Monumental II" - 1971

Tapiserie d'Aubusson en laine (Ateliers Pinton)

Signée en bas à droite dans le motif,

monogrammée PF (Pinton/Felletin) en bas à

gauche et numérotée 2/6 au dos

301 x 159,5 cm

Provenance : collection privée européenne.

Bibliographie :

-Sonia Delaunay : A Retrospective. Catalogue d'exposition Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, The Buffalo Fine Arts Academy, 1980. Un exemplaire similaire reproduit page 210.

-Stanley Baron. Sonia Delaunay, sa vie son oeuvre. Ed. Jacques Damase, Paris, 1995. Un exemplaire similaire reproduit page 183.

-Tapisseries de Sonia Delaunay, Catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Weber, Paris 1972. Un exemplaire similaire reproduit pages 20-21

15 000 / 20 000 €

PIASA



Sonia Delaunay (1885-1979)

Hippocampe - circa 1970

Tapiserie en laine tissée à l'atelier Saint-Cyr
(Atelier Pierre Daquin)

Signée en bas à droite dans le motif,
monogrammée PD (Pierre Daquin)
et numérotée au dos 1/6

240×181 cm

Provenance : Collection privée européenne.

Note : Cette œuvre est une pièce unique. Monsieur
Pierre Daquin a bien voulu nous le confirmer.
(l'édition n'ayant jamais été exécutée)

8 000 / 12 000 €

PIASA



Sonia Delaunay (1885-1979)

Automne - circa 1970

Tapisserie d'Aubusson en laine (Ateliers Pinton)

Signée en bas à droite dans le motif,
monogrammée PF (Pinton/Felletin) et justifiée au
dos "EX.A" (6 exemplaires numérotés, l'édition
totale à 8)

224 × 163 cm

Provenance : collection privée européenne.

Bibliographie : tapisseries de Sonia Delaunay,
Catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de
la Ville de Paris, Weber, Paris 1972. Un exemplaire
similaire reproduit page 24

20 000 / 25 000 €

PIASA



Sonia Delaunay (1885-1979)

Les losanges - circa 1970

Tapiserie d'Aubusson en laine (Ateliers Pinton)

Signée et monogrammée PF (Pinton/Felletin) en

bas à droite dans le motif et numérotée au dos 4/6

192×161,5 cm

Provenance: collection privée européenne.

10 000 / 12 000 €

PIASA



Sonia Delaunay (1885-1979)

Finistère - circa 1970

Tapissierie d'Aubusson en laine (Ateliers Pinton)
Signée en bas à gauche dans le motif, monogrammée
PF (Pinton/Felletin) en bas
à droite et justifiée "EX. A" au dos
Edition totale à 8 exemplaires
179×189 cm

Provenance : collection privée européenne.

Bibliographie :

- Sonia Delaunay : A Retrospective. Catalogue
d'exposition Albright-Knox Art Gallery, Buffalo,
New York, The Buffalo Fine Arts Academy, 1980.
Un exemplaire similaire reproduit page 211.

- Tapissieries de Sonia Delaunay, Catalogue
d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de
Paris, Weber, Paris 1972. Un exemplaire similaire
reproduit page 19

15 000 / 20 000 €

PIASA

Département Estampes et Multiples

Isabelle Milsztein

www.piasa.fr