

PIASA

MARDI 7 OCTOBRE 2014 À 18 H

African Stories

Art africain
contemporain

EXPOSITION

Vendredi 3 octobre 2014 de 10 à 19 heures

Samedi 4 octobre 2014 de 10 à 19 heures

Dimanche 5 octobre 2014 de 11 à 18 heures

Lundi 6 octobre 2014 de 11 à 19 heures

Mardi 7 octobre 2014 de 11 à 14 heures

PRESSE ET COMMUNICATION

Cécile Demtchenko Woringer

T +33 1 53 34 12 95 - M +33 6 22 16 85 96

c.demtchenko@piasa.fr

Communiqué de presse



PIASA

PREMIÈRE VENTE D'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN : 7 octobre 2014

Conseillée par André Magnin, PIASA présentera aux enchères une centaine d'œuvres contemporaines des plus grandes signatures du continent : Chéri Samba, Frédéric Bruly Bouabré, John Goba, Romuald Hazoume, Ester Mahlangu, Abu Bakarr Mansaray...

Ce sont près d'une cinquantaine d'artistes originaires de plus de quinze pays différents et près d'une centaine d'œuvres qui seront proposées, dressant un panorama contrasté, mettant en lumière et affirmant toute la diversité, la dynamique et la créativité d'une Afrique plurielle qui construit, qui partage et qui innove.

Ces peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, inventent et proposent des œuvres étonnantes et libres, qui associent l'histoire, la mémoire, les échanges, les traditions oubliés ou réinventés. Ils témoignent d'un engagement fondamental dans un monde désormais interconnecté où l'Afrique a un rôle majeur à exprimer. Ces œuvres seront réunies pour la force des messages qu'elles véhiculent, pour leur beauté bien sûr et également pour leur impact social et esthétique.

A partir des années 1990, des artistes issus de différentes cultures d'Afrique prennent part aux grandes expositions muséales et manifestations internationales telles que la Documenta de Kassel, les biennales de Venise, Sao Paulo, Sydney, Gwangju, Istanbul, Dakar... Au même moment, de prestigieuses collections privées se tournent vers l'art contemporain venu d'Afrique, d'Asie, des Amériques et contribuent ainsi à la reconnaissance mondiale d'une scène artistique émergente jusqu'alors peu connue. Des foires d'art contemporain se créent partout dans le monde et c'est à Londres, à l'automne 2013 qu'est inaugurée 1:54, qui réunit pour la première fois des galeries importantes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique ayant la particularité de présenter la création africaine contemporaine. Ces dernières années, musées, fondations privées, galeries et plateformes inédites se créent partout en Afrique et contribuent à l'émergence d'un marché sur le continent.

PRIX ORISHA

A l'occasion de cette vente, première remise du prix ORISHA le 2 octobre 2014

Nathalie Miltat et Timothée Chaillou créent le *Prix Orisha pour l'Art Contemporain Africain*. Ce prix international met en lumière les démarches les plus emblématiques de la scène africaine. Il concerne tous les modes d'expressions des arts plastiques et visuels (peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo...). Il est un signal fort de soutien au développement artistique en attribuant au lauréat une dotation de 10 000 € et un soutien à deux expositions, l'une en France et l'autre en Afrique.

Un jury de personnalités et de professionnels du monde de l'art se réunira le 2 octobre 2014 chez PIASA pour remettre ce prix à l'un des six artistes choisi par un comité de sélection.

PIASA



Chéri Samba (né en 1956)

J'aime la couleur, 2004

Acrylique et paillettes sur toile
signée, datée et titrée en bas à gauche

145 x 196 cm

70 000 / 90 000 €

PIASA



John Goba (né en 1944)

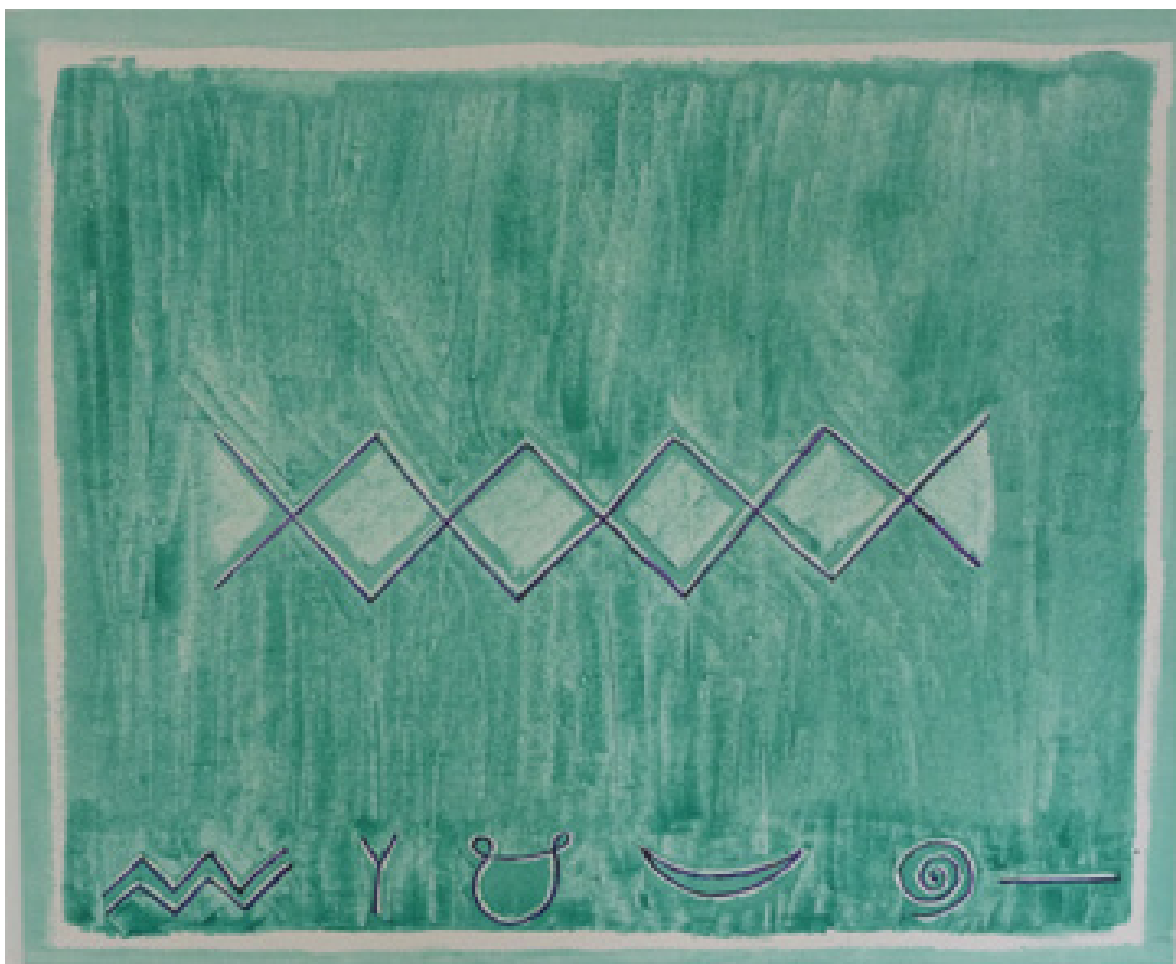
Sans titre, 2011

Bois peint et épines de porc-épic

95 x 70 x 60 cm

6 000 / 8 000 €

PIASA



Romuald Hazoumè
(né en 1962)

Compromis, 2009
Acrylique sur toile
129 x 157 cm
8 000 / 10 000 €

PIASA



Moke (1950-2001)
Sans titre, 1976
Huile sur toile
100 x 90 cm
10 000 / 12 000 €

PIASA

ANDRÉ MAGNIN

Curator

“En voyageant en Afrique, j’ai pris conscience de la pluralité des cultures. Quelles que soient leur provenance, les oeuvres peuvent être lisibles et compréhensibles partout et par tous, même si elles comportent des signes ou des indices propre à une culture, à des croyances, à un contexte et à une histoire spécifique. Les artistes s’appuient sur ce qu’ils savent de leur propre existence. Et ce qu’un artiste a de plus proche, c’est son environnement immédiat. Il ne peut ignorer ce qu’il sait. Plus qu’être africain c’est être un artiste du monde, mobile, bien au fait des nouvelles technologies qui ont, ces dernières années, réduit les distances entre les pays et les hommes.”

André Magnin



DR

Commissaire d’exposition indépendant, André Magnin commence ses recherches sur l’art contemporain dans les cultures non-occidentales à partir de 1986, particulièrement en Afrique Noire pour l’exposition *Magiciens de la Terre* présentée au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut commissaire adjoint.

A partir de 1989, il constitue l’emblématique Pigozzi Collection qu’il a dirigé pendant vingt ans. Il organise alors de nombreuses expositions monographiques et collectives dans des musées, centres d’art et fondations du monde entier : *Out of Africa* (Saatchi Gallery, Londres), *African Art Now* (Museum of Fine Arts, Houston), *Arts of Africa* (Grimaldi Forum, Monaco), *100% Africa* (Guggenheim, Bilbao), *Why Africa?* (Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli), *World Envisioned – Bruly Bouabré et Alighiero Boetti* (Dia Center for the Arts à New-York en 1994-1995 et à l’American Center à Paris en 1995-1996), *Africa? Una nuova storia* (Complesso del Vittoriano, Rome), *African Stories* (Marrakech). Il a également été commissaire des expositions *Bodys Isek Kingelez* (1995), *Coïncidences* (Jeune scène artistique française - 1997), *J’aime Chéri Samba* (2004) et *Histoires de voir* (2012) pour la Fondation Cartier.

André Magnin a également contribué à la reconnaissance des photographes Seydou Keïta, Malick Sidibé et J.D. ‘Okhai Ojeikere en réalisant leurs premières expositions à la Fondation Cartier pour l’art contemporain en 1994 et 1995 et en publiant leurs monographies aux Editions Scalo.

PIASA

Mardi 7 octobre 2014 à 18 h

African Stories

Art africain contemporain

Curator

André Magnin

Département art contemporain

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Timothée Chaillou

SPÉCIALISTE

Adrien de Rochebouët

**Programmation du département
art contemporain**

> 27 octobre 2014

Protest! Art + Design

> 11 décembre 2014

Art contemporain

www.piasa.fr