

PIASA

tableaux, dessins
et sculptures
des XIX^e et XX^e siècles



Mercredi 14 décembre 2011
Hôtel Drouot, salle 1, 14h15

Tableaux, dessins et sculptures des XIX^e et XX^e siècles

223 600 € pour la toile *Bordeaux, le port* par Eugène Boudin

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

EXPERTS

Thierry Picard
56, avenue Montaigne
75008 Paris
Tél. : +33 (0)6 03 01 90 31
Fax : +33 (0)1 42 25 57 58
picardo262@aol.com

Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 42 90 10
Fax : +33 (0)1 44 42 90 12
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

François Lorenceau
68, boulevard Malesherbes
75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 22 16 89
Fax : +33 (0)1 45 22 01 67

PIASA - CONTACT PRESSE
Isabelle de Puysegur
Tél. : +33 (0)1 45 49 17 97
Fax : +33 (0)1 45 49 17 97
i.puysegur@wanadoo.fr

Le mercredi 14 décembre 2011, PIASA a effectué une vente de tableaux, dessins et sculptures des XIX^e et XX^e siècles.

Parmi les œuvres majeures, il convient de citer l'huile sur toile *Bordeaux, le port* par Eugène Boudin (1824-1898) (vendue 223 600 € - lot 117). Considéré comme l'un des plus grands peintres normands et l'un des précurseurs de l'impressionnisme, Boudin reproduit souvent des ports.

C'est un thème qu'il affectionne particulièrement comme en témoigne également l'huile sur panneau *Le Havre, navires à quai* (vendue 37 715 € - lot 116), ville dans laquelle il vécut avec sa famille dès l'âge de dix ans. À travers ces deux œuvres, l'artiste cherche à rendre la lumière et la couleur qui caractérisent bien ce sujet avec ces majestueux navires. Il y traduit dans la clarté du plein air l'intensité des couleurs et les contrastes des zones d'ombre et de lumière.

Autre représentant de ce courant pictural, Berthe Morisot (1841-1895) nous offre un *Bouquet d'Hortensias* (vendu 67 455 € - lot 100). Il émane de cette toile une grande gaieté; des touches audacieusement courtes et une palette lumineuse animent en effet ce bouquet de fleurs.

L'huile sur toile *Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI, 1836* par Eugène Isabey (1804-1886) a atteint la somme de 34 000 € (lot 184). Cette œuvre fut exposée au Salon de 1836.

Maurice Utrillo (1883-1955) reproduit ici le *Moulin de Sannois*, un moulin à vent à pivot du XVIII^e situé à Sannois dans le Val-d'Oise, qui bénéficie d'un point de vue exceptionnel. La toile a été acquise pour un montant de 29 000 € (lot 51). Cette scène de plein air souligne la volonté d'Utrillo de projeter sa propre idéologie sur le paysage en saisissant les subtilités de la couleur et de l'atmosphère.

Dans un style résolument différent, Paul Charles Chocarne-Moreau (1855-1931) a choisi une scène de jeux au jardin des Tuileries dans laquelle il met en scène de jeunes garçons insouciantes et rieurs au bord du bassin octogonal (vendue 20 365 € - lot 150). Par sa forme et son contenu, cette œuvre s'identifie très largement au style académique de la Belle Époque auquel il s'identifia. Cette huile sur toile a été exposée au Salon des Artistes français en 1902.

Artiste expressionniste, Gen Paul (1895-1975) nous invite à participer à un jeu de dames entre un homme et une femme qui restent très concentrés sur leur jeu. Un souci d'harmonie se perçoit à travers cette œuvre qui obtenait 43 910 € (*Joueurs de dames* - lot 139), le mouvement, la lumière jouant avec les formes.

Bernard Buffet (1928-1999) était également représenté lors de cette vacation. Son style sombre et tourmenté, son indifférence à l'égard des modes et de la critique lui permettent d'emblée d'échapper à toute classification préétablie, se démarquant de toute école comme l'illustre l'huile sur toile *La Machine à coudre* (vendue 57 540 € - lot 133).

Venaient compléter cette vente un ensemble d'une vingtaine d'études de jeunesse d'Aurélié Nemours (1910-2005) et une trentaine d'œuvres de Fikret Moualla (1903-1967), artiste turc, dont une aquarelle gouachée *Promenade du caniche noir*, signée en bas à gauche vendue 21 600 € (lot 62).

Vendue 223 600 €

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bordeaux - Le Port

Huile sur toile

Signée, datée « 74 » et annotée

« Bordeaux » en bas à droite

40 x 65 cm

Provenance :

- Collection Allard ;
- Collection Blanchard ;
- Galerie Schmit.

Bibliographie :

Robert Schmit, *Eugène Boudin*, Paris, 1973, tome I, décrit et reproduit p. 349, n° 982





Vendue 67 455 €

Berthe MORISOT (1841-1895)

Les Hortensias

Huile sur toile
Porte le timbre de la signature
en bas à droite
41 x 26 cm

Exposition :
1896, n° 168

Bibliographie :
M. L. Bataille, G. Wildenstein, *Berthe Morisot, catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, éditions Les Beaux-Arts, Paris, décrit p. 49, n° 390 et reproduit fig. 395

Vendue 57 540 €

Bernard BUFFET (1928-1999)

La Machine à coudre

Huile sur toile
Signée et datée «48» en haut
à gauche
50 x 61,5 cm

