

CULTURE AGENDA

la sélection de COTE / COTE's selection



Vincent Deferm aux
Bouffes du Nord.

Paul Cézanne, *Les Toits de Paris*, 1881-1882.



Eugène Boudin, *Bordeaux, le port*, 1874, dans la vente aux enchères Piasa.

Piasa, une maison française de qualité Piasa, outstanding auctions

Avec 60 ventes annuelles réalisées dans les secteurs les plus divers (mobiliers, objets d'art, tableaux anciens et modernes, art contemporain, livres, etc.), Piasa culmine à la quatrième position des sociétés de ventes aux enchères françaises – et comme premier intervenant à l'hôtel Drouot. Parce qu'elle s'entoure des meilleurs experts et conseillers – Agnès de Gouvion Saint-Cyr, ancien inspecteur général pour la photographie au ministère de la Culture vient de rejoindre le département photo – et que la clientèle se montre de plus en plus exigeante, Piasa s'est spécialisé dans les ventes aux enchères d'exception. L'année 2010 fut un excellent « cru » grâce, notamment, à cette vente record d'un vase impérial d'époque Yongzheng (1723-1735) à 5 547 000 €, la plus haute enchère de l'année réalisée chez Drouot-Richelieu. Quant à la collection de la légendaire galerie parisienne Fabius Frères, qui a fermé ses portes après 129 ans d'activité, elle a totalisé 9,6 millions d'euros ! A suivre : une vente d'objets d'art et de mobilier le 9 décembre, et dans le cadre de la grande vente de tableaux, dessins et sculptures des XIX^e et XX^e siècles, prévue le 14 décembre, Piasa propose une splendide peinture d'Eugène Boudin, représentant le port de Bordeaux, estimée à 80 000 – 120 000 €.

-/ With 60 auctions a year in all kinds of sector, Piasa ranks fourth among French auction houses and is the leader among those that run sales at the Hôtel Drouot. Because it calls on top-grade experts and advisers, Piasa holds some outstanding auctions. 2010 was a great year for Piasa. A Yongzheng era (1723-1735) Imperial vase sold for €5,547,000, the highest price reached at Drouot that year, while the collection of Parisian gallery Fabius Frères which closed down after 129 years in business, went for a total of €9.6 million. The next date to note is a sale of art objects and furniture on 9 December. And a keynote in the major sale of 19th- and 20th-century paintings, drawings and sculptures slated for 14 December will be a painting by Eugène Boudin, estimated at €80,000-120,000.

Piasa, 5 rue Drouot, Paris 9^e – Tél. 01 53 34 10 10 – www.piasa.fr

Cézanne en lettres « capitales » ? Cézanne in capital letters

« Cézanne a passé la moitié de sa vie d'artiste à proximité de la Seine et de la Marne et près de 400 tableaux sur les 954 du peintre ont été exécutés à Paris, loin de ses racines provençales. » Denis Coutagne et Maryline Assante di Panzillo, commissaires de l'exposition actuelle du musée du Luxembourg, posent pour la première fois la question du rapport particulier – et ambivalent ? – qu'aurait porté le célèbre peintre sur la grande capitale des arts. Pour eux, les paysages d'Île-de-France, si différents de ceux de sa Provence natale, ont changé la perception que l'artiste avait de la couleur et de la lumière. C'est à Paris aussi qu'il fait son apprentissage et que « se forment

beaucoup de ses futures grandes peintures » comme les natures mortes qu'il découvre au musée du Louvre... Si l'exposition fait débat – Cézanne déteste en fait Paris : il s'y rend seulement parce qu'y résident les marchands, les collectionneurs ; Cézanne ne se soucie guère du modèle et encore moins de l'endroit où il le représente ; Cézanne réserve sa grandeur pour sa terre natale, etc. – elle a au moins le mérite de présenter des œuvres moins connues que les habituelles vues de l'Estaque et de la montagne Sainte-Victoire.

-/ "Cézanne spent half his artist's life near the Seine and Marne rivers, and almost 400 of his 954 paintings were produced in Paris, far from his Provençal roots." The two curators of the current Cézanne exhibition at the Musée du Luxembourg, are the first to have raised the issue of Cézanne's particular and ambivalent relationship with the great capital of the arts.

Cézanne et Paris, jusqu'au 26 février, 19 rue de Vaugirard, Paris 6^e