

PHOTOGRAPHIES

ANCIENNES, MODERNES et CONTEMPORAINES

Vendredi 5 juin 2009 - 14h

DROUOT-RICHELIEU – 9, rue Drouot - 75009 PARIS

EXPERT : Yves DI MARIA



PHOTOGRAPHES : ALBIN-GUILLOT – ALINARI – ALMASY – ALOPHE – ARMBRUSTER – ATGET – AUBRY – BACOT – BAILEY – BALDUS – BALLEEN – BANDY – BAUH – BEARD – BEATO – BEATON – BELLEMERE – BELLON – BLANC et DEMILLY – BOUBAT – BOUCHER – BOVIS – BRANDBOURG – BRASSAI – BRAUN – BRUCE of Los Angeles – BRUTY – BURNS – CAPA – CAPELLA – CARJAT – CHEVALIER – CHIARINI – CLERGUE – CLIFFORD – COLOMB – COMTE – CORBEAU – DE CARVALHO – DE SAINT-MAXENT – DEMENY – DIEUZAIDE – DOISNEAU – D'OLIVIER – DUBREUIL – DUDOGNON – EISENSTAEDT – FABRE – FEHER – FRAISSE – FREUND – GARANGER – GIACOBETTI – GIBSON – GIGLI – GÜLER – HALSMANN – HAMILTON – HATAMI – HAUS – HAUSMANN – HERSCHTRITT – HERVÉ – HORST P. HORST – HORVAT – HOYNINGEN-HUENE – HURN – HUYNH – IONESCO – ISHIMOTO – IZIS – JAHAN – KALOMA – KARSH – KEÏTA – KERTÉSZ – KOLLAR – KORCZOWSKI – KRIMS – KRULL – LAMAZOU – LANDAU – LÉVIN – LOTAR – LOÛYS – LOWE – MAN RAY – MANUEL – MAPPLETHORPE – MARCONI – MARVILLE – MASCLÉ – MASRAFF – MAYER – MAYWALD – MCBEAN – MISONNE – Monsieur X – MORA – MORAL – MORATH – MOULIN – NAUNDORF – NEWTON – OLIVAR – PAIER – PAINLEVÉ – PAPILLON – PARIS – PARKINSON – PARRY – PERRAUD – PHILLIPS – PIERSON – PINEL – PRATHER – QUINET – REGAN – RENÉ-JACQUES – RHEIMS – RIBOUD – RODLAND – RONIS – ROPP – ROUBIER – SAUDEK – SECCHIAROLI – SECRETAN – SHERIF – SHERMAN – SIDIBÉ – SIEFF – SOUGEZ – STEICHEN – STEINER – STRUSS – SYLVESTER – TERRIS – TROISPOUX – UZZLE – VERGER – VILLERS – VON GLOEDEN – WALÉRY – WATKINS – WEISS – YANO – ZUBER – etc.

ENSEMBLES ET COLLECTIONS : Pierre CHANEL, conservateur du Musée-Château de Lunéville – Dominique OLIDA, photographe et tireur – Assane FALL-DIOP, journaliste – Georges GARÇIN, photographe – Abbas FAHDEL, réalisateur.

EXPERT

Yves DI MARIA - ART 75

Tél : 33(0)6 73 39 03 44 - art75.galerie@free.fr - www.photos-site.com

CONTACT PRESSE PIASA

Isabelle de Puysegur - Tél/Fax : 33 (0)1 45 49 17 97 - i.puysegur@wanadoo.fr



Pierre LOÜYS (Pierre-Félix Louis, dit) (1870-1925)

Études érotiques, Paris, 1890-1900

2 albums réunissant 133 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Le premier album, titré par le photographe "Louise Coletta et Amélie Palombo", se compose de 96 nus érotiques (9 x 9 cm) et 1 vue de l'appartement de Pierre Louÿs (24 x 18 cm). Le second album, incomplet, regroupe quant à lui 36 nus féminins (9 x 9 cm).

Format des albums : 26 x 25 cm.

Provenance : ancienne collection Michel Simon (pour le premier album).

Joint : 4 épreuves gélatino-argentiques d'époque : 3 nus féminins (4 x 6 cm) et 1 groupe de femmes en Afrique du Nord (10 x 10 cm) - 4 documents manuscrits (dont deux listes de titres) ayant appartenu à Pierre Louÿs.

Lit : Jean-Paul GOUJON, "Pierre Louÿs photographe érotique", La Recherche Photographique n°5, novembre 1988, pp.38 à 47 (certaines images y sont reproduites) - Michel FRIZOT, "Histoire de voir", Photo poche n°41, 1989, p.46 (image reproduite).

13 000 / 18 000 €

Pierre Louÿs s'intéresse très tôt à la photographie, pratique qui lui sert principalement à documenter méthodiquement ses fantasmes et sa vie sexuelle. Dès le début des années 1890, il classe ses épreuves par catégorie et rédige le « Catalogue chronologique et descriptif des femmes avec qui j'ai couché » (1892) ainsi qu'une « Table méthodique des photographies de femmes » (1893). Ses albums – et notamment celui consacré à « Louise Coletta et Amélie Palombo » – témoignent de son intérêt et de sa fascination pour le corps des très jeunes filles. La plupart de ces études de nus furent réalisées dans l'appartement qu'occupait l'écrivain 147 boulevard Malesherbes : on y reconnaît les boiseries, le papier-peint Art Nouveau mais également le mobilier (tenture de style Liberty, poêle, sofa, gravures, fauteuil recouvert de velours, etc.). Ce cadre familial ajoute à l'étrangeté de ces corps dont les poses contrastent avec la bienséance de l'intérieur bourgeois dans lequel elles surviennent.

Ces photographies, dérangeantes pour l'observateur moderne, doivent être replacées dans leur contexte historique et observées en tenant compte des circonstances de leur réalisation. Elles sont l'illustration de la sexualité décomplexée d'un érotomane du 19^e siècle qui a construit son œuvre littéraire et photographique autour de ses fantasmes les plus intimes.

Poète et romancier français, proche de Paul Valéry, André Gide et Claude Debussy, Pierre Louÿs est principalement connu pour l'érotisme de ses écrits littéraires. En 1894, il publie « Les Chansons de Bilitis », recueil de poésies qui inspire trois compositions à Debussy. Deux ans plus tard, paraît son premier roman « Aphrodite » qui le rend célèbre et lui assure une certaine aisance financière. Par la suite, il effectue plusieurs voyages en Algérie où il rencontre Zohra Ben Brahim qui devient sa maîtresse et qu'il photographie à maintes reprises à Alger comme à Paris. En 1899, il épouse Louise Hérédia, fille du poète parnassien dont il divorcera en 1913. À partir de 1903, Louÿs publie moins et sombre dans les difficultés financières. En 1917, ce bibliophile averti est contraint de vendre sa collection, riche de plus de 20 000 ouvrages. Après guerre, il a pour compagne Aline Steenackers qui lui donnera trois enfants. Pierre Louÿs meurt en 1925. Il est inhumé au cimetière du Montparnasse. Nombre de ses écrits furent publiés à titre posthume comme « Pervigilium Mortis » (1945) ou encore « Mon Journal (20 mai 1888 – 14 mars 1890) » paru en 2002.



Léonard MISONNE (1870-1943)

Études de ciels et de nuages, Belgique, vers 1900-1910

Album relié contenant 96 épreuves argentiques (contacts d'après des négatifs 9 x 12 cm).

Format épreuves : 9 x 12 cm - Format album : 24,5 x 31 x 2 cm.

Mention manuscrite à la mine de plomb sur la première page de la main du petit-fils du photographe : "Je certifie que les contacts contenus dans cet album sont des tirages réalisés par mon grand-père Léonard Misonne (96 études de ciel). C. Misonne".

Rarissime album de référence utilisé par Misonne pour choisir les ciels de ses paysages. Le pictorialiste belge combinait en effet ses négatifs pour associer à son sujet le ciel nuageux qu'il jugeait adapté. Avec cet album, il s'était donc constitué un "catalogue" unique en son genre et d'un grand intérêt artistique et documentaire.

40 000 / 45 000 €



HORST P. HORST (1906-1999)

Mademoiselle Coco Chanel, Paris, 1937

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Signée à la mine de plomb sous l'image et au dos.

35,3 x 27,7 cm avec marges.

Provenance : collection Cathleen Naundorf (acquise directement auprès du photographe).

Cette photographie mythique de Horst représente Coco Chanel lovée dans une méridienne, plus élégante que jamais. Cette image rend compte du prestige, non seulement de la femme, mais aussi de la marque qu'elle représente. On reconnaît bien le style du photographe qui accorde beaucoup d'importance aux mains ; ici il met l'accent sur la manière si particulière qu'a Mademoiselle Chanel de tenir sa cigarette.

3 000 / 4 000 €



Lucien CLERGUE (né en 1934)

"Nus de la mer", années 1960

Livre d'artiste contenant 10 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signé et numéroté sur la dernière page. Exemplaire 121/150.

16 x 25 x 0,5 cm.

Serpentes de protection entre chaque épreuve.

1 800 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Pierre Chanel (1932-2008), conservateur du Musée-Château de Lunéville.

Curieux, ouvert à toutes les formes d'expressions, Pierre Chanel s'intéressa beaucoup à la promotion de la photographie. Il organisa notamment d'importantes expositions à la galerie de photographie du Hall du livre à Nancy ainsi qu'au Musée de Lunéville : Gisèle Freund (1980), Pierre Jahan (1980, 1986), Jacques-Henri Lartigue (1981), André Kertész (1982), Hervé Guibert (1982), Raymond Voinquel (1983), André Ostier (1989), Robert Doisneau (1990), Eddie Kuligowski (1992), Willy Ronis (1993), Sam Lévin (1997). Il présenta en outre à maintes reprises l'œuvre de Lucien Clergue (1964 à 1996), dont de nombreuses épreuves d'époque ayant appartenu à l'historien d'art seront présentées dans cette vente.



Jacques OLIVAR (né en 1941)

Eva Herzigova et son python de Java, Arles, 20 juin 1992

Tirage argentique sur papier baryté de 2009. Encadré. Il n'existe qu'un seul tirage d'époque de cette image. Signé, titré, daté et numéroté "2/5" à la mine de plomb au dos.

40 x 50 cm.

L'exemplaire n°1/5 de cette image a été acquis par la Princesse Diana, le 5 octobre 1994 chez Sotheby's à Londres lors d'une vente organisée par "Vogue" (UK) au profit des associations caritatives qu'elle parrainait.

Expositions :

- "A positive view", The Saatchi Gallery, London, September 14th-30th, 1994.
- "International Festival of Fashion Photography", Carrousel du Louvre, Paris, 1994.
- "Exhibition & Gala Charity Auction sponsored by Vogue UK", Sotheby's London, 10/05/1994.
- "International Festival of Fashion Photography", Monaco, 1992.

Lit :

- "A positive view", Condé Nast Editions UK, 1994, image reproduite p.125.
- Jacques Olivar, "Erotik", Vogue Allemagne, Éditions Condé Nast, juin 1993, image reproduite p.143.
- Reproduite en couverture de "Photographies Magazine - Camera International", n°48, mars-avril 1993.

4 000 / 6 000 €