

*Vente à Paris – Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris*

MERCREDI 27 MAI 2009 A 14H30

IMPORTANTE VENTE DE HAUTE EPOQUE
dont un exceptionnel ensemble d'œuvres des XIIe et XIIIe siècles
provenant de l'ancienne collection du docteur Charles Maillant (1898-1993)

272 625 € pour le buste d'apôtre datant
de la seconde moitié du XIIe siècle

Buste d'apôtre en pierre calcaire sculptée. Visage à l'ovale allongé, aux tempes étroites, aux grands yeux dont la paupière supérieure est ourlée, à la barbe et aux moustaches dont les mèches se terminent en crochets ; chevelure partagée par une raie médiane, marquant de légères ondulations sur le front et tombant en cascade à l'arrière du cou en quatre boucles, la dernière enroulée vers l'extérieur ; auréole à l'arrière de la tête au cercle souligné d'une double rangée de trous ; encolure de la tunique arrondie portant un liseré en relief et manteau attaché sur l'épaule droite au bord recourbé et au drapé en plis étagés en V ouvert. Suisse, seconde moitié du XIIème siècle. H.48 cm L.21,5 cm P.27,6 cm.



Provenance :

Ancienne collection du docteur Charles Maillant.

Exposition : " Trésors d'Art ancien ", Maison de la Diète, Sion, mai-octobre 1953 (n°151 comme Tête de Christ en pierre, France XIIIe siècle).

Vendu : 272 625 €

Le mercredi 27 mai 2009, PIASA assisté de Madame Laurence Fligny, expert, a organisé à Drouot-Richelieu une vente de Haute Epoque dont un exceptionnel ensemble d'œuvres provenant de l'ancienne collection du docteur Charles Maillant. Cette collection, réunie après la seconde guerre mondiale, était composée essentiellement d'objets du Moyen Age, principalement des XIIe et XIIIe siècles. Le produit total de la vente s'est élevé à 807 000 € (frais compris), soit 84% de produit vendu. Les œuvres ont été acquises par des collectionneurs européens et étrangers.

Parmi les œuvres majeures émanant de cette prestigieuse collection, citons ce **buste d'apôtre** en pierre calcaire sculptée datant de la seconde moitié du XIIe siècle (Suisse) qui a été vendu 272 625 € (N°39). Des détails stylistiques rattachent ce buste à l'art roman français, notamment le traitement des vêtements qui fait penser aux statues colonnes de Chartres. Cette œuvre a été exposée dans le cadre de l'exposition « Trésors d'art ancien » à la Maison de la Diète à Sion, en 1953.

L'aquamanile de la Basse-Saxe, en bronze patiné en forme de lion, de la première moitié du XIIIe siècle a été acquise pour un montant de 68 150 € (N°43). Elle provient notamment de la prestigieuse collection des Frères Bourgeois, figures très influentes du marché de l'art allemand, qui fut dispersée à Cologne en octobre 1904 et qui en comptait une demi-douzaine. Celui présenté ici, en forme de lion sans collerette, fait partie des premiers modèles d'aquamanile que l'on date de la première moitié du XIIIe siècle.

Deux rares chapiteaux et colonnes sculptés en marbre rose et gris de Villefranche-de-Conflent du XIIe siècle étaient également dispersés. Le premier provient du cloître de Saint-Genis-des-Fontaines (vendus 22 305 € - N°40), le second vraisemblablement de l'abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa (vendus 37 180 € - 36), deux monastères bénédictins situés dans les Pyrénées Orientales. C'est à partir du démantèlement de nombreuses abbayes de l'ouest de l'Europe, en particulier celle de Saint-Michel-de-Cuxa, que se sont ainsi bâties les collections du musée des Cloisters à New York appartenant au Metropolitan Museum of Art de New York qui abrite de nombreux chefs-d'œuvre du Moyen Age. Ces deux chapiteaux et colonnes ont été acquis par le docteur Maillant en septembre 1957, auprès de la Maison L.P Bresset, à Paris.

C'est à l'art roman du nord de l'Espagne qu'il convient de rattacher cette **Tête d'homme barbu** du XIIe siècle en pierre calcaire sculptée (vendue 35 935 € - N°44). Charles Maillant a choisi cette tête d'homme barbu pour illustrer la couverture du seul livre qu'il ait écrit sur la religion *Dieu revu et corrigé*, paru en 1954. L'amateur d'art sacré qu'il était, révélait ainsi la place toute particulière que tenait ce visage austère et impassible au sein de sa collection, qui symbolisait à ses yeux l'archétype de la spiritualité. **La tête** en pierre de Bourgogne du XIIe siècle a atteint la somme de 31 000 € (N°38) et **le vitrail** du XIIIe siècle représentant un saint Evêque bénissant un personnage agenouillé obtenait 17 350 € (N°41).

Dans le cadre de cette vente, les **émaux de Limoges** étaient également représentés notamment par une rare plaque de reliure en champlevé ornée d'une Crucifixion sur mandorle repoussée, de la fin du XIIème siècle (vendue 21 000 € - N°4). Signalons également cet exceptionnel **sablier en buffet d'orgue** d'Allemagne du Sud de la seconde moitié du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (vendu 27 260 € - N°165). Ce sablier n'a vraisemblablement pas été réalisé en vue d'une utilisation fonctionnelle mais bien plutôt à titre de décoration ou de démonstration.



Aquamanile en bronze patiné en forme de lion. L'animal est campé sur ses pattes, la tête relevée, la gueule ouverte enserrant dans ses dents le déversoir ; la crinière est traitée en deux rangs de mèches étagées en forme de gouttes, les mèches du rang supérieur étant en léger relief ; elles sont gravées de stries verticales et obliques.

Basse-Saxe, première moitié du XIII^{ème} siècle

H.27 cm L.26 cm

Provenance :

Ancienne collection des Frères Bourgeois (Vente Cologne, Lempertz, 19-27 octobre 1904, lot.657)

Vendue : 68 150 €

EXPERT :

Madame Laurence FLIGNY

24, rue de Monttessuy. 75007 Paris

Tél : 33(0)1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

CONTACT PRESSE PIASA :

Isabelle de Puysegur - Tel/fax : 33 (0)1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr

PIASA

Audap-Velliet-Teissedre-Courtry

5, rue Drouot – 75009 Paris

Tel : 33(0)1 53 34 10 10 – Fax : 33(0)1 53 34 10 11

contact@piasa.fr - www.piasa.fr