



*Vente à Paris – Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris*

SAMEDI 28 MARS 2009 À 14 H

CARTES A JOUER
dont le "vrai" Tarot de Marseille...

*Trois nouveaux jeux exceptionnels sont venu s'ajouter à
cette importante vente de cartes à jouer :*

Le marché des cartes à jouer anciennes est passionnant mais étroit. Les jeux anciens sont rares, mais surtout ils nécessitent un effort de documentation de la part des acheteurs, car il n'existe pratiquement aucun catalogue pour les guider. En outre, peu de livres sur les cartes à jouer sont disponibles aujourd'hui et leur intérêt documentaire est faible. Il faut donc se reporter à des ouvrages anciens, tous un peu vieillis, mais devenus par la force des choses, eux-mêmes, des "collectors". (Un tel livre, celui, classique de Henry-René d'Allemagne, *Les cartes à jouer du XIVe au XXe siècle*, 2 vol., Paris, Hachette, 1906, sera d'ailleurs à la vente, dans un bel exemplaire.) Heureusement, il existe des musées spécialisés, tel le superbe Musée Français de la Carte à jouer, à Issy-les-Moulineaux.

Ce marché est aussi assez internationalisé, en tout cas étendu à toute l'Europe occidentale, car les acheteurs sont aussi bien allemands que britanniques, italiens ou français, sans oublier les Hollandais et les Belges. Il est ainsi facile de rencontrer, lors des rares ventes de cartes (la dernière, à Paris, remonte à 2004), des amateurs venus de plusieurs pays d'Europe. Et les ordres d'achat des États-Unis, du Japon ou du Brésil ne doivent pas étonner.

- Le "vrai" Tarot de Marseille



Tarot de Marseille : Nicolas Conver, Marseille, fin du XVIIIe s. (avant 1808 – bois daté 1760), grav. sur bois, couleurs au pochoir, 71/78 c. (mq atouts VI, X et XVI, CB, AD, 9D, 7C), enseignes latines, 120 x 65 mm, légendes en français, dos : réseau de lignes de points bleus avec étoiles ; sur le 2D : “NAS CONVER 1760”, sur le 2C : écu aux armes de France et G.M., sur le Chariot (atout VII) : V.T. Rare sinon unique ex. antérieur à 1800 (sans la mention FRANCE sur les têtes) ; tache brune légère sur l’atout XIII et le 5C, sinon belle impression, couleurs vives et fraîches. Exceptionnel. (cp. Depaulis 1984, n° 41).

Estimation : 1 900/2 600 €

Jeu emblématique, le tarot fait à Marseille par Nicolas Conver, en 1760, est parfois considéré comme le modèle "parfait" du Tarot de Marseille. Il y a beaucoup à redire sur cette fixation, d'autant que la quasi-totalité des exemplaires conservés paraissent dater... du XIXe siècle (même celui de la Bibliothèque nationale de France !). Ici, nous présentons un exemplaire, en parfait état (moins quelques cartes), sûrement datable du XVIIIe siècle. Peut-être le plus ancien connu.

- Un « Monument historique »



Jeu républicain de H. Mouton : H. Mouton, Lille, 1794, 52 cartes (8 têtes et 24 points originaux + 3 as d’un jeu de Jaume et Dugourc + 17 cartes (VT, DT, DK, DC + 13 points) “fait main”) ; gravure sur bois, couleurs au pochoir et dessins originaux coloriés (début XIXe s.) ; 82 x 55 mm (réf. D’Allemagne 1906, II, pl. p. 172 ; Depaulis 1989, n° 53) ; 20 de ces cartes ont figuré à l’exposition “Les cartes de la Révolution : cartes à jouer et propagande” (Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux, 1989).

Estimation : 2 200/2 700 €

Le jeu dit de la "Veuve Mouton" a été fait sous l'An II. Il est l’un des rares jeux offrant un dessin original et ne dépendant pas des créations parisiennes. Un seul exemplaire était connu jusque-là, celui du Musée Carnavalet, à Paris. Les cartes mises en vente ne sont pas au complet mais leur impression est meilleure que l'exemplaire de Carnavalet.

- Des cartes pour Monaco

Un ensemble spectaculaire sera aussi proposé, comprenant 19 dessins originaux pour un jeu de cartes destiné à la Principauté de Monaco. Signés C.T. (?), des dessins paraissent date des années 1930. On y voit les rois en rois de carnaval, les dames en costume local coiffées d'un chapeau de paille plat, les valets en carabiniers avec leur uniforme chamarré et leur casque à plumes : les as sont illustrés de vues de Monaco. L'artiste, anglais ou américain (?), n'a pu être identifié.



19 dessins originaux pour un jeu de cartes destiné à la Principauté de Monaco : C.T. (?), années 1930 ; encre de chine, aquarelle et gouache sur papier à dessin monté sur cartonnnette ; comprend les 4 têtes (index anglais) de chaque couleur, as illustrés de vues de Monaco, joker en fou de Carnaval, 2 dos illustrés, l'un des armes des Grimaldi, l'autre de l'entrée du palais princier gardé par deux militaires en uniforme, légendés "Principauté de Monaco". Beau travail très coloré ; toutes les cartes (sauf les dos) portent, cachées dans quelque repli ou au creux d'une ondulation, deux petites initiales dont le sens de lecture n'est pas clair : nous lisons C et, plus difficilement, T (voir p. ex. l'as de pique) ; artiste (anglais ou américain ?) non identifié. Ce jeu ne paraît pas avoir été édité.

Estimation : 1 500/1 900 €

Le monde foisonnant et multicolore des cartes à jouer

La vente du 28 mars organisée par PIASA proposera majoritairement des jeux français. C'est normal quand on sait que la France a toujours été un important producteur de cartes à jouer, et ce depuis le XV^e siècle ! Si cette place n'est plus la première, la qualité et la variété – "portraits régionaux", tarots, aluettes, jeux divinatoires et éducatifs, etc. – des cartes produites ici sont telles qu'on collectionne les jeux français dans le monde entier. Du "Tarot de Marseille" aux modèles provinciaux – on dit "portraits", de Lyon, de Provence, de Paris, de Guyenne, etc. – disparus par la volonté unificatrice de Napoléon, sans oublier la jolie production du XIX^e siècle, l'amateur a de quoi garnir ses tiroirs.

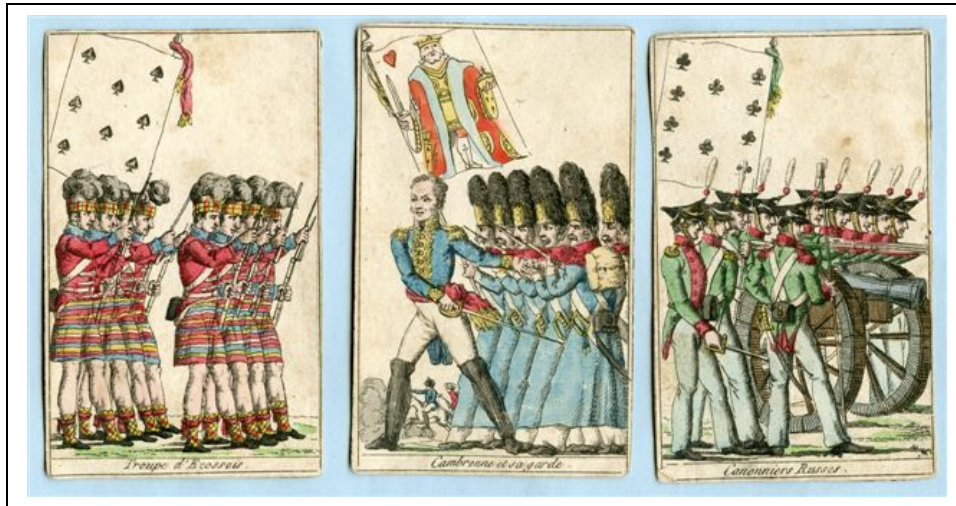
La petitesse du marché explique des prix plutôt doux. La spéculation est heureusement inconnue dans le secteur. Au risque de révolter les collectionneurs, on peut dire que les jeux de cartes ne sont pas très onéreux, car on constate d'importantes distorsions par rapport à d'autres compartiments des arts graphiques. Si les cartes à jouer sont des estampes – et à ce titre on en retrouve dans la plupart des grands cabinets d'estampes publics (tel celui de la BnF) – elles ne sont pas les plus chères ! Un exceptionnel jeu *complet* du XV^e siècle, dessiné et peint, donc unique, vendu à Londres en 1983, avait péniblement égalé le prix d'un (seul) timbre monochrome de 1902, vendu ce même jour à Zurich. C'est pourquoi les jeux les plus intéressants de la vente du 28 mars sont estimés à quelques milliers d'euros. Hormis les trois exceptionnels jeux cités précédemment, ce sont également :



- **"Grand Tarot Allemand une tête"** : Antoine Lefer, Paris, vers 1805, eau-forte, couleurs au pochoir ; 75/78 cartes (manquent 3 cartes), couleurs françaises (piques, carreaux, trèfles, cœurs) ; signé : "LEFER fabricant [de] Cartes A PARIS" sur le cav. de pique. Rare tarot d'Antoine Lefer, seul autre exemplaire connu (outre Bibl. municipale de Rouen, Leber 1351, n° XLII, 42/78 cartes) car l'ex. naguère au Musée historique d'Orléans a été détruit au début de la 2^e guerre mondiale ; les 4 couleurs sont consacrées à quatre grands peuples : trèfles = Chinois, carreaux = Européens, cœurs = Turcs, piques = Sauvages Américains ; les atouts sont décorés de médaillons d'empereurs et d'impératrices romains. Ce jeu est copié sur un tarot fait à Mannheim vers 1770 par la fabrique de Carl Joseph Nockin au profit de l'Orphelinat et du Pénitencier de Mannheim (« Mannheimer Weisenhaus »). Quelques cartes légèrement ternies, sinon bon état.

Estimation : 2 000/2 600 €

- **Jeu républicain de H. Mouton** : H. Mouton, Lille, 1794, 52 cartes (8 têtes et 24 points originaux + 3 as d'un autre jeu de la même époque + 17 cartes « fait main ») ; gravure sur bois, couleurs au pochoir et dessins originaux coloriés (début XIXe s.) ; 20 de ces cartes ont figuré à l'exposition « Les cartes de la Révolution : cartes à jouer et propagande » (Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux, 1989). Jeu exceptionnel, impression meilleure que le seul autre exemplaire connu (Musée Carnavalet, Paris).
Estimation : 2 000/2 500 €



- **Jeu des Drapeaux et des Batailles** : anonyme (B.L. ?), Paris, vers 1816-18, eau-forte, couleurs au pinceau, 32/32 cartes ; version inconnue de ce célèbre jeu, les cœurs représentent les Français, les piques les Britanniques, les trèfles les Russes, les carreaux les Allemands. Le roi de cœur porte simplement la légende "Cambronne et sa garde" (et non la réplique "La garde meurt et ne se rend pas"). Boîte carton avec son couvercle et le titre (en haut) : "Jeu des Drapeaux et des Batailles" ; en bas, "A la Santé des Braves" ; sur les côtés, noms de batailles napoléoniennes (Austerlitz, Lodi, Pyramides, Jena, Aboukir, Eylau, etc.) ; en bas, initiales "B. / L.". Edition inconnue des catalogues (un seul autre ex. connu, sans la boîte dans une coll. privée aux Pays-Bas). Couleurs fraîches et bon état général. Exceptionnel.

Estimation : 1 600/2 200 €

(Photo ci-dessus)

En dessous, il est possible d'acquérir pour moins de 1 000 € quelques jolis jeux, par exemple :

- Double jeu des 4 Continents : B. Dondorf, Francfort/Main, c. 1870, chromolithographie, dessins de Karl Friedrich Hausmann ; chaque jeu : 52 cartes, coins carrés ; feuillet explicatif bilingue *Cartes à jouer d'après les dessins de Hausmann / Playing cards from drawings by Hausmann* (petite déchirure au pli de l'un d'eux) ; boîte cuir "Whist" ; superbe état. [800/1 200 €]
- Jeu érotique par transparence : anonyme, Allemagne (?), c. 1850, taille-douce, couleurs au pinceau, 48/52 cartes, tranches dorées ; figures en pied, dans le style de Steinberger, impression assez soignée, dos blancs (évidemment...) ; chaque carte révèle par transparence une scène pornographique ou un nu féminin ; quelques taches et décolorations ici et là, sinon état satisfaisant. [800/1 200 €].



- Deux jeux au portrait de Provence (jeux de brelan) : Etienne Lauret, Nîmes, fin du XVIIIe s., gravure sur bois, couleurs au pochoir, 24/24 cartes ; filigrane fleur-de-lis ; dos avec lettres d'un bureau typographique. [700/1 000 €]

Jeu des Théâtres parisiens, dit "Jeu de Talma" : C.L. Wüst, Francfort, 1826, eau forte (graveur J. Wolf), couleurs au pochoir ; 52/52 cartes (complet) ; bon état.
Estimation : 700/1 100 €



- Tarot "encyclopédique" (dit aussi "bourgeois") : C.L. Wüst, Francfort, vers 1880 (1ère éd. 1865), gravure sur acier, couleurs au pochoir, 78/78 cartes, coins carrés ; état neuf. C'est ce tarot de Wüst que Grimaud copia en 1898 pour créer le "Tarot nouveau" cher aux joueurs français. [400/550 €]
- Jeu « troubadour » deux têtes : F. [fils] d'Alphonse Arnoult, Paris, vers 1860, eau-forte et pointillé, couleurs au pochoir ; 32/32 cartes ; très légère décoloration sur le roi de pique. Ravissant. [350/450 €]
- Lot de cartes au portrait de **Paris** de divers cartiers parisiens, ayant servi de fiches et de notes (au dos) : Mandrou et Raisin, Paris, 3e tiers du XVIIIe s., gravure sur bois, couleurs au pochoir, 12 têtes + 17 cartes de points, dos blancs avec notes mss. [300/450 €]
- Jeu au portrait de **Lyon** : anonyme, Lyon, fin du XVIIIe siècle, gravure sur bois, couleurs au pochoir, 29/32 c. (mais les 12 têtes sont là) ; sur le valet de trèfle : LYON. [350/450 €]



Jeu au portrait d'Ansbach (ou de Nuremberg) étroit, 2 têtes (le dernier avatar !) : Christian Heinrich Reuter, Nuremberg, fin XIXe siècle. 36/36 cartes, enseignes allemandes lithographie, couleurs mécaniques (mal repérées) ; timbre fiscal 1879-1919 sur *Daus* de cœur ; coins ronds dorés, dos écossais rouge/bleu ; enveloppe de papier, impr. rouge « Deutsche Doppelkopf Karte N°33 ». Rare exemple d'un portrait d'Ansbach « étroit » 2 têtes par un cartier peu connu. Etat neuf.

Estimation : 300/400 €

- Jeu espagnol au portrait de Cadix « parisien » : Alphonse Alphoux, Paris, vers 1830-50, gravure sur bois, couleurs aux pochoirs, 48/48 cartes ; sur le 4 de coupes: FABRIQUE D'ALPH^{SE} ARNOULT A PARIS ; sur as de deniers : NAYPES REFINOS / AA. [200/250 €]
- D'ALLEMAGNE, Henry-René. *Les cartes à jouer du XIVe au XXe s.*. Paris : Hachette, 1906 (2 vol.; 3200 pl., dont 950 en couleur) ; couv. cartonnée d'origine renforcée ; gardes papier marbré ; ex-libris Georges Van Parys (1902-1971), compositeur français (opérettes, musiques de films) ; état superbe sans la moindre mouillure (y compris les serpentes). [900/1 400 €]

A ces jeux de cartes la vente ajoutera un joli compartiment "*jeux de l'oie et de société*", comprenant une cinquantaine de lots, du XVIIIe au XXe siècle. Ainsi ce merveilleux *Jeu de Paris en miniature* de la Veuve Chéreau (1803), gravé à l'eau-forte, parcours à 90 cases « dans lequel sont représentés les Enseignes, Décors, Magasins, Boutiques et divers Etablissements des principaux Marchands de Paris, leurs Rues et numéros » ; véritable jeu publicitaire que l'on rapprochera du "Jeu de l'oie commercial de la ville de Grenoble" (1933). [180/220 €]

Ou encore, en plus politisé, le *Jeu de l'oie du Général* (Boulangier) paru dans *Le Figaro*, Supplément «La République devant les élections », N° 13, 30 mars 1889 [180/250 €]. Dans un autre domaine, on admirera un cavagnole de la 2e moitié du XVIIIe siècle, mélange de loto et de roulette fort à la mode sous le règne de Louis XV, avec ses 14 cartons à 5 numéros ornés de scènes colorisées (chansons, vaudevilles, caricatures, scènes diverses), eau-forte, sa bourse en soie verte, son "casque" d'ivoire ajouré (complet), son petit poussoir en os, ses 70 "olives" de bois, (presque) toutes pourvues d'un petit billet roulé à l'intérieur ; boîte en noyer, avec poignée en fer et crochet de fermeture d'époque. Exemplaire complet (rare). [1 000/1 500 €]

Thierry DEPAULIS
Expert

Expositions Publiques :

Vendredi 27 mars de 11 h à 18 h et Samedi 28 mars 2009 de 11 h à 12 h

Vente :

Samedi 28 mars 2009 à 14H

EXPERT :

Monsieur Thierry DEPAULIS

Tél. : 33(0)1 46 06 32 67

thierry.depaulis@free.fr

CONTACT PRESSE PIASA :

Isabelle de Puysegur - Tel/fax : 33 (0)1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr

PIASA

Audap-Velliet-Teissedre-Courtry

5, rue Drouot – 75009 Paris

Tel : 33(0)1 53 34 10 10 – Fax : 33(0)1 53 34 10 11

contact@piasa.fr - www.piasa.fr